

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 262 del 30 GIU. 2025

OGGETTO: Integrazione scritte professori d'orchestra dal 01 luglio al 19 luglio 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nell'ambito della Stagione Estiva 2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a i N. 872-873-874-875

de i Cap. L. Mus.

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 47.755,27 ogni 21 a 2025

addi 05/08 2025

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE



SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore Tollu

E.L.R. Teatro Massimo Bellini
Il Capo Settore
Capo Settore Personale
Patrizio Struzzi

Visto:
E.L.R. TEATRO MASSIMO
Il Direttore **GIUSEPPE CASTROGIOVANNI**
Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaventisequiesimo

il giorno 30 del mese di giugno

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

04

OGGETTO: Integrazione scritte professori d'orchestra dal 01 luglio al 19 luglio 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nell'ambito della Stagione Estiva 2025.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 17/06/2025, avente ad oggetto: "Approvazione programma artistico e piano finanziario della Stagione Estiva 2025", è stato deliberato il programma artistico degli eventi inseriti nell'ambito della manifestazione denominata "Bellezza, Belcanto, Bellini", da realizzare nel periodo compreso tra il 20 giugno ed il 05 settembre 2025 ed approvato il correlato piano finanziario di spesa;
- Con provvedimento del Sovrintendente n°231/25 e successivo provvedimento del Sovrintendente n°252/25, sono state autorizzate rispettivamente le scritte dal 17 giugno al 18 luglio 2025 e dal 24 giugno al 18 luglio 2025, di diversi professori d'orchestra, indispensabili ad assicurare gli organici funzionali orchestrali e le esigenze di partitura per la realizzazione delle produzioni artistiche in programma nel progetto estivo "Bellezza, Belcanto, Bellini";
- Con nota del 30/06/2025 (All. A) il Direttore Artistico ha comunicato quanto di seguito trascritto:
"Si fa seguito alle precedenti note redatte dallo scrivente, con le quali sono state espresse le necessità di integrare l'organico orchestrale con la scrittura di diverse unità strumentali, al fine di garantire gli organici funzionali previsti nelle partiture musicali dei concerti da realizzare nell'ambito della programmata Stagione Estiva, in cui si è fatta riserva di successive comunicazioni relativamente alle scritte da effettuare per le esigenze di partitura dei concerti programmati nel mese di luglio 2025. A completamento delle scritte da effettuare, come previsto nelle partiture dei prossimi concerti estivi da realizzare, ed all'inserimento nel progetto artistico "Bellezza, Belcanto, Bellini" di un ulteriore concerto sinfonico da eseguire in data 19 luglio 2025 (approvato dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente nell'odierna seduta del 30 giugno 2025), si comunicano le sotto indicate esigenze artistiche:

Esigenze di organico funzionale

Dal 01 luglio al 19 luglio 2025

(Concerto del 04 luglio "Corni dell'Etna - FEBASI" - Concerto dell'11 luglio "Hollywood Gran Gala" con replica a Chiaramonte Gulfi in data 12 luglio - Concerto sinfonico-corale del 18 luglio al Teatro Greco di Siracusa- Concerto del 19 luglio a Gravina di Catania)

n°1 Concertino dei primi violini con obbligo del terzo, della fila e della sostituzione della spalla

n°6 Violini di fila

n°1 Prima Tromba

n°1 Corno di fila

n°1 Oboe di fila

n°3 Percussionisti

n°1 Basso Tuba

Per esigenze di organico funzionale, scaturenti dall'inserimento nel cartellone estivo del Concerto sinfonico del 19 luglio 2025, si rendono necessari i sotto indicati strumenti:

n°1 Spalla dei primi Violini

n°1 Primo Oboe

n°1 Primo Flauto con obbligo secondo e seguenti

n°1 Primo Violoncello

Esigenze di partitura

dal 01 luglio al 04 luglio 2025

(Concerto del 04 luglio "Corni dell'Etna - FEBASI")

n. 1 Secondo Trombone con obbligo del terzo e seguenti

(a seguito di passaggio di mansione a Primo Trombone del prof. Cannavò Salvatore, titolare stabile del posto di secondo trombone)

Dal 08 luglio al 19 luglio 2025

(Concerto dell'11 luglio "Hollywood Gran Galà" con replica a Chiaramonte Gulfi in data 12 luglio
- Concerto sinfonico-corale del 18 luglio al Teatro Greco di Siracusa- Concerto del 19 luglio a Gravina di Catania)

n°1 Fagotto di fila

Dal 08 luglio al 12 luglio 2025

(Concerto dell'11 luglio "Hollywood Gran Galà" con replica a Chiaramonte Gulfi in data 12 luglio
- Concerto sinfonico-corale del 18 luglio al Teatro Greco di Siracusa)

n°2 Percussionisti

n°1 Tromba di fila

n°1 Flauto di fila con obbligo dell'ottavino

(a seguito di congedo parentale del titolare stabile in orchestra)

In data 19 luglio 2025

(Concerto sinfonico del 19 luglio a Gravina di Catania)

n°2 Percussionisti

n°1 Flauto di fila con obbligo dell'ottavino

Dal 15 luglio al 18 luglio 2025

(Concerto sinfonico-corale del 18 luglio al Teatro Greco di Siracusa)

n°1 Arpa di fila

Considerata l'urgenza, questa Direzione ha effettuato, per le vie brevi, una indagine tra i soggetti idonei per gli strumenti in questione, attingendo dalle vigenti graduatorie scaturite dalle Selezioni pubbliche per Professori d'orchestra, indette dall'Ente e solo nel caso di esaurimento delle relative graduatorie si è fatto ricorso alla chiamata diretta di professionisti di chiara fama.

Sono state così acquisite le disponibilità dei seguenti professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato, di collaborazione o professionale, laddove specificato, per i periodi di seguito indicati:

Scrittura dal 01 luglio al 19 luglio 2025

Concertino dei primi violini con obbligo del terzo, della fila e della sostituzione della spalla

1. **Troisi Tommaso**- contratto subordinato – 2° livello Area Artistica

(unico idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 09 maggio 2025)

Violini di fila

1. **Giuffrida Giulia** – contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
(1^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/202)

2. **Denaro Egle** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica

(4^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024; il 2° idoneo, Troisi Tommaso, è scritturato quale Concertino e la 3^ idonea, Mosa Federica, ha rinunciato)

3. **Bentivegna Salvatore** - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica

(5° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024)

4. **Viktarouskaya Iryna** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica

(6^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024)

5. **Urbina Cubillan Riccardo Jose** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica

(7° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024)

6. **Caserta Manuela Emilia** - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica

(8^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024)

Prima Tromba

1. **Firrigno Davide** - contratto subordinato – 2° livello Area Artistica

(3° idoneo nella selezione espletata in data 11/05/2025, i primi idonei, Traficante Simone e Basandella Serena, hanno rifiutato)

Corno di fila

1. **Miceli Leo Francesco** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica

(5° idoneo nella selezione espletata in data 07/02/2023, in quanto i precedenti idonei, L'Abbate Daniele – De Giorgi Riccardo – Guerrieri Lucia e Catalano Manuele, hanno rifiutato)

Oboe di fila con obbligo del corno inglese

1. **Signoretto Giorgia** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
(2° idonea nella selezione per lo strumento espletata in data 28/03/2024, in quanto il primo idoneo, Mistretta Carlo, ha rifiutato)

Percussioni

1. **Barone Francesco** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
(3° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023, in quanto il primo e secondo idoneo, Fichera Dino e Colaci, hanno rifiutato)
2. **Poma Marco** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
(4° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023)
3. **Pennisi Daniele Angelo** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
(5° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023)

Basso Tuba

1. **Staltari Domenico** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
(3° idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 25/03/2024, in quanto il primo e secondo idoneo, Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco, hanno rinunciato)

Scrittura dal 01 luglio al 04 luglio 2025

Secondo Trombone con obbligo del terzo e seguenti

1. **Ruffino Angelo** – contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica
(chiamata diretta in quanto gli idonei nella selezione per lo strumento espletata in data 25/03/2024, Pennisi Flavio/De Stradis Vincenzo/Fazio Bartolo e Martorana Silvia, hanno rinunciato)

Scrittura dal 08 luglio al 19 luglio 2025

Fagotto di fila

1. **Oriti Salvatore** – contratto subordinato – 5° livello Area Artistica
(2° idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 29/03/2024, il primo idoneo, Baiocco Andrea, ha rinunciato)

Scrittura dal 08 luglio al 12 luglio 2025 e in data 19 luglio 2025

Percussioni

1. **Rispoli Antonio** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
2. **Virgillito Andrea** – contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
(per chiamata diretta entrambi, in quanto i primi due idonei nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023, Fichera Dino e Colaci, hanno rifiutato e gli altri idonei sono già in produzione)

Flauto di fila con obbligo dell'ottavino

1. **Rizza Maria Francesca** – contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
(1° idonea nell'ultima selezione espletata in data 20/02/2019)

Scrittura dal 08 luglio al 12 luglio 2025

Tromba di fila

1. **Spampinato Giuseppe** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
(titolare di diritto di precedenza nella scrittura maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL)

Scrittura dal 15 luglio al 18 luglio 2025

Arpa di fila

1. **Ierardi Matteo** – contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
(2° idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 06/02/2023, la prima idonea, Astesano Anna, ha rinunciato)

Relativamente ai primi strumenti, necessari per il Concerto sinfonico del 19 luglio 2025, essendo già stati scritturati con provvedimento del Sovrintendente n°231/2025 e con provvedimento del Sovrintendente n. 2523/25, rispettivamente dal 17 giugno al 18 luglio 2025 la Spalla primi violini, il 1° Oboe e il 1° Flauto) e dal 24 giugno al 18 luglio 2025 il 1° Violoncello, si propone la proroga degli stessi che, contattati da questa Direzione, hanno accettato alle medesime condizioni giuridiche ed economiche del precedente contratto, come di seguito indicato:

Proroga al 19 luglio 2025

Spalla dei Primi Violini

1. **Imperato Vito Luigi** – contratto professionale con un compenso lordo di € 220,00 oltre o.r. e IVA
(compenso ritenuto congruo da questa Direzione)

Primo Oboe

1. **Centamore Andrea** – contratto subordinato - 2° livello Area Artistica

Primo Flauto con obbligo secondo e seguenti

1. **Scucces Chiara Maria** – contratto subordinato – 2° livello Area Artistica

Primo Violoncello

1. **Trimboli Giancarlo** – contratto professionale con un compenso lordo di € 160,00 oltre o.r. e IVA
(compenso ritenuto congruo da questa Direzione)

Si fa riserva di ulteriore nota per comunicare eventuali scritture di professori d'orchestra scaturenti da improvvise sostituzioni di professori stabili.

Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale.”;

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota di pari data (All. B), conferma che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.

A riguardo il Capo Settore Organizzazione e Personale conferma che per lo strumento Tromba di fila il prof. Spampinato Giuseppe è titolare di diritto di precedenza nella scrittura maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL.

Per gli strumenti di Concertino dei primi violini - Violini di fila – Prima Tromba – Corno di fila – Oboe di fila – Basso Tuba – Fagotto di fila – Flauto di fila – Arpa e Percussioni (limitatamente a n. 2 elementi), lo stesso Capo Settore attesta che si è tenuto conto delle graduatorie di idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra esplesate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019), nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 27 del 01/02/2023), nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024) e nel maggio 2025 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 180 del 14/05/2025).

Per lo strumento 2° Trombone e per n. 2 Percussionisti, non essendoci idonei in graduatoria disponibili alla scrittura, si è proceduto alla chiamata diretta di professori d'orchestra di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico.

Relativamente alla proroga contrattuale di un giorno (19 luglio) per il prof. Imperato Vito (Spalla dei primi violini), prof. Centamore Andrea (1° Oboe), prof.ssa Scuccess Maria Francesca (1° Flauto) e prof. Trimboli Giancarlo (1° Violoncello), preso atto della loro disponibilità, si può procedere alla proroga contrattuale di un giorno, alle stesse condizioni giuridiche ed economiche del precedente contratto di scrittura.

Con la stessa nota si attesta che per tutti i professori d'orchestra da scritturare con contratto subordinato, non è stato superato, né viene superato, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28/06/2019 n. 59, convertito in legge 08/08/2019 n° 81.

Il Capo Settore Organizzazione e Personale, inoltre, fa presente che per la scrittura subordinata del personale artistico richiesto dal Direttore Artistico con nota del 30/06/2025, è necessario impegnare la spesa complessiva di € 37.391,87 oltre o.r. pari ad € 9.878,94, come risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. 1-2-3-4-5-6-7), a cui aggiungere un ulteriore somma di € 2.200,00 oltre o.r. pari ad € 581,24, per eventuali ulteriori scritture che si dovessero rendere necessarie per la realizzazione dell'attività estiva 2025, da imputare nei rispettivi capitoli del Bilancio 2024-2026, competenza 2025. Mentre, per i contratti di natura professionale, occorre impegnare la somma complessiva di € 380,00 oltre IVA e o.r. pari ad € 104,46, da imputare nei rispettivi capitoli del Bilancio 2024-2026, competenza 2025;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Rilevato che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°1308/S8 del 15/05/2025, è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio di previsione 2024-2026, fino al 30 giugno 2025;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scritturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione e/o professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di integrare l'organico orchestrale funzionale indispensabile per assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione dei concerti programmati nell'ambito della Stagione Estiva 2025 "Bellezza, Belcanto, Bellini":

Scrittura dal 01 luglio al 19 luglio 2025

(Concerto del 04 luglio "Corni dell'Etna - FEBASI" - Concerto dell'11 luglio "Hollywood Gran Galà" con replica a Chiaramonte Gulfi in data 12 luglio - Concerto sinfonico-corale del 18 luglio al Teatro Greco di Siracusa- Concerto del 19 luglio a Gravina di Catania)

1. **Troisi Tommaso** - Concertino dei primi violini con obbligo del terzo, della fila e della sostituzione della spalla - contratto subordinato – 2° livello Area Artistica
2. **Giuffrida Giulia** – Violino di fila - contratto di collaborazione equiparato al liv.4° Area Artistica
3. **Denaro Egle** – Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
4. **Bentivegna Salvatore** - Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
5. **Viktarouskaya Iryna** – Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
6. **Urbina Cubillan Riccardo Jose** - Violino di fila – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
7. **Caserta Manuela Emilia** - Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
8. **Firrigno Davide** - Prima Tromba - contratto subordinato – 2° livello Area Artistica
9. **Miceli Leo Francesco** – Corno di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
10. **Signoretto Giorgia** – Oboe di fila con obbligo del corno inglese - contratto subordinato – liv. 3°
11. **Barone Francesco** – Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
12. **Poma Marco** – Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
13. **Pennisi Daniele Angelo** – Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
14. **Staltari Domenico** – Basso Tuba - contratto subordinato – 3° livello Area Artistica

Scrittura dal 01 luglio al 04 luglio 2025

(Concerto del 04 luglio "Corni dell'Etna - FEBASI")

1. **Ruffino Angelo** – Secondo Trombone con obbligo del terzo e seguenti - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica

Scrittura dal 08 luglio al 19 luglio 2025

(Concerto dell'11 luglio "Hollywood Gran Galà" con replica a Chiaramonte Gulfi in data 12 luglio - Concerto sinfonico-corale del 18 luglio al Teatro Greco di Siracusa - Concerto del 19 luglio a Gravina di Catania)

1. **Oriti Salvatore** – Fagotto di fila - contratto subordinato – 5° livello Area Artistica

Scrittura dal 08 luglio al 12 luglio 2025

(Concerto dell'11 luglio "Hollywood Gran Galà" con replica a Chiaramonte Gulfi in data 12 luglio - Concerto sinfonico-corale del 18 luglio al Teatro Greco di Siracusa)

1. **Rispoli Antonio** – Percussioni - contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
2. **Virgillito Andrea** – Percussioni - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
3. **Rizza Maria Francesca** – Flauto di fila con obbligo dell'ottavino - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
4. **Spampinato Giuseppe** – Tromba di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica

Scrittura il 19 luglio 2025

(Concerto del 19 luglio a Gravina di Catania)

1. **Rispoli Antonio** – Percussioni - contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
2. **Virgillito Andrea** – Percussioni - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
3. **Rizza Maria Francesca** – Flauto di fila con obbligo dell'ottavino - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica

Scrittura dal 15 luglio al 18 luglio 2025

(Concerto sinfonico-corale del 18 luglio al Teatro Greco di Siracusa)

1. **Ierardi Matteo** - Arpa di fila - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica

Prorogare fino al 19 luglio 2025 il sotto notato personale artistico, il cui contratto scade in data 18 luglio 2025, alle stesse condizioni giuridiche ed economiche, al fine di assicurare l'organico funzionale nel concerto sinfonico da realizzare in data 19 luglio 2025 a Gravina di Catania, nell'ambito della manifestazione "Bellezza, Belcanto, Bellini":

Proroga al 19 luglio 2025

(Concerto del 19 luglio a Gravina di Catania)

1. **Imperato Vito Luigi** – Spalla dei Primi Violini - contratto professionale con un compenso lordo di € 220,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo dalla Direzione Artistica
2. **Centamore Andrea** - Primo Oboe – contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
3. **Scucces Chiara Maria** – Primo Flauto con obbligo secondo e seguenti - contratto subordinato – 2° livello Area Artistica
4. **Trimboli Giancarlo** – Primo Violoncello - contratto professionale con un compenso lordo di € 160,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo dalla Direzione Artistica

Impegnare la spesa complessiva di € 47.755,27 sul bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025 come segue:

- quanto a € 37.391,87 sul cap. U101103.1
- quanto a € 9.878,94 sul cap. U101119.1
- quanto a € 380,00 sul cap. U101107.1
- quanto a € 104,46 sul cap. U104421.1.

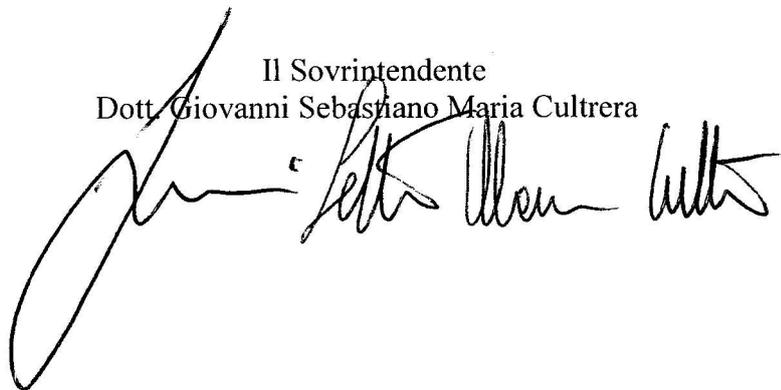
Autorizzare il Settore Contabilità e Bilanci a procedere alla riconduzione al fondo del cap. 101103.1 delle somme non utilizzate a seguito dei pagamenti effettuati.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente,

con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giovanni Sebastiano Maria Cultrera', written over the typed name.